

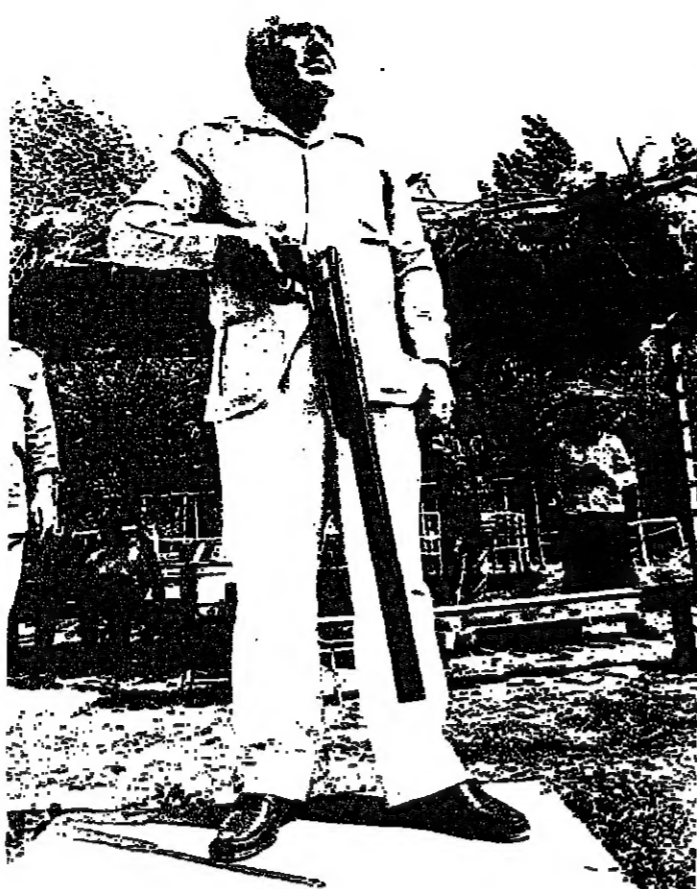
سلام لشمعون : خلیہم یجربوا غیہنا



■ الرئيس شمعون يراغب الكتب «غلاشي» ■ (تصوير محمد شوب)

يسالت «الأنوار» الرئيس سلام
 رايه في الوضع الراهن غزال :
 نحن في جو رياضي، وما
 تمت التسلسله شئنا انلا استحدثه

واضاف قائلاً للرئيس شمعون :
 خلوك تحكي سياسته ؟
 اجاب : شوب بدنا نعمل .. لاحقينا
 لهن .



■ الرئيس سلام أثناء رحلة الصيد في البقاع ■

اختفى الرئيس كييل شمعون
الرئيس صاب سلام خلال رحلة
الصيد الى البقاع امس الاول لقصة
قصيرة ، وقال له : ما يجوز نقل
في هالغزلة .
اجاب سلام : خذهم يجرؤا غرنا .

كتبه عامر مشوش :

في إحدى الجلسات التالية التي أقيمت في المجلس الوطني على عقدها بعد أن استقر في البراءة ، أثار أحد أعضاء زيارته الحضور لثلاثين شهيداً ، ودار نقاش حول السياسات والبرامجيات هذه الزيارة اشترك فيه جميع أفراد العائلة .

وكانت الآراء ، حسب التقديرات الاقتصادية المصرية ، تتراوح بين معارضي بشدة ومعارض ومتحفظ ولا يبال .

وكان الرئيس المصلح يستمع الى هذه الملاحظات ويكتفي برأي الرأى ، ويتأسس على ما استمده اقدم بحجته مائلة ردت في عهد المرحوم رضائي المصلح المرحوم سامي المصلح .

وعندما انتهى النقاش ، وبالأحرار خفت حنته ، وبدأ جو الاجتماع يميل نحو الاسترخاء والهذو ، خرج الرئيس المصلح من صهته وسأل أفراد العائلة :

من منكم يعرف الكتب من الأمثال العربية الدارجة ؟

وطبعاً أحد الحضور يتساقون في تقديم ما لديهم من هذه الأمثال .

ويبدأ أن الأمثال التي توارثت في تلك الجلسة على اللسان ، أو جاءت في الخواطر ، لم تعجب الرئيس المصلح أو أنها لم تكن مطابقة لما أراد مخالته .

وعندما انتهى من احصاء الأمثلة الدارجة والمثل العربية وغير العربية سأل مرة ثانية : ما ينكر أحد منكم هذا المثل الذي يقول « الباب الباس »

يجيب ذو الأربع سمرة واستمع ، وحشد الحاضرين لخدمة خاطر الرئيس المصلح ولقوة ذاكرته التي تحفظ حتى الأمثلة الدارجة .

وقبل أن تبدأ التطبيقات والتجاذبات والاستنتاجات لكسل الرئيس المصلح حيدته الذي أراد منه اتهام القائل : ماذا تم نزعون هذا من اللسان الشعبي ، عاندت كل فهمه الآن لذا

من منكم يعرف الكتب من الأمثال العربية الدارجة ؟

وطبعاً أحد الحضور يتساقون في تقديم ما لديهم من هذه الأمثال .

ويبدأ أن الأمثال التي توارثت في تلك الجلسة على اللسان ، أو جاءت في الخواطر ، لم تعجب الرئيس المصلح أو أنها لم تكن مطابقة لما أراد مخالته .

وعندما انتهى من احصاء الأمثلة الدارجة والمثل العربية وغير العربية سأل مرة ثانية : ما ينكر أحد منكم هذا المثل الذي يقول « الباب الباس »

يجيب ذو الأربع سمرة واستمع ، وحشد الحاضرين لخدمة خاطر الرئيس المصلح ولقوة ذاكرته التي تحفظ حتى الأمثلة الدارجة .

وقبل أن تبدأ التطبيقات والتجاذبات والاستنتاجات لكسل الرئيس المصلح حيدته الذي أراد منه اتهام القائل : ماذا تم نزعون هذا من اللسان الشعبي ، عاندت كل فهمه الآن لذا

قصت زيارة الرئيس شهومن !

وطبعاً ما يكن الرئيس المصلح بحاجة الى التوسع في شرح معنى هذا المثل الشعبي الدارج ، ولا هو بحاجة للمدونة الى « مجمع الأمثال » لأن أفراد العائلة وليس فيه واحد لا يتعاطى المسئلة ومتصفا بها ، قد انزحوا قصده وغفوا مرماه .

لم تكن مفاجئة

والحقيقة أن زيارة الرئيس المصلح « المفاجئة » كما أجب هو أن يسببها في لقائهم على بعد عن الصحافيون ، لم تكن مفاجئة ولا ذات حجة بدون سابق « تصور وتصميم » وإنما سببها التصادات واجتماعات وسراوات كثيرة تمت بينه وبين مجموعة من « الاستشاريين » الذين يتبرسون بالمدورة بجانبه منذ أن صدر بلاغ من القصر بكتفئة تشكيل الحكومة .

والصالح المصلح

ولم يطل انتظار الرئيس المصلح ، فقد عاد الصديق ، ومعه الخبر القليل ؟

وحسب الرئيس المصلح بقصى باهتمام الى صفيحة وزير الدفاع ، الذي قال ما خلاصته « القضية مني هينة يا دوست الرئيس ، نخافو مني قادر يسكت على ما حصل في غيبه ، قد نلتك بانه كل المخابرات لاقصاه ينفخ لوجهه وتظهر الظروف التي ادت الى القبول بالتشكيلة الوزارية ، لكنه بقي على صلبه وعلى عهده ، لانه اعتبر ان اسناد وزارة الداخلية الى بوعبيق يعني الذين نزل قاعها ، ولا يمكن ان يسكت عليه او يقلل به رغم محبته وتقديره لوزرائه » .

واضاح وزير الدفاع « صحيح ان حزب الوطنيين الحرار دمل بكثافة وتزارة لكن الرئيس شهومن ، عديم ان الكفاءة ليست قضية تجميل او تجميل وانما هي قضية بيد وخصم ، وان حذيلة استغل الرأى ونفسر

المدهشة
تتلي جميع
متطلباتكم

ابتداءً من: ل.ب. ٧٥٠٠
اقتصادية:

۱۰۰۰ - بابان
۱۳۰۰ - ۴ آبواب / کوبیه و ستایش

أنبيئة ومريجة :
٨٠٨-٤ أبواب / كمسود ستایش :

مشیئة وسریعة:

مميزات رياضية :

ر ٣X - ١١٠ أحصة - من . الى : ١٠ كلم : ٩,٥ ثانية
ر ٢X - ١٣٠ حصاناً



الوكلاء: الوحيدون: انطوانات نفولا بوخاطر
الشیخ: تلفون: ۲۷۶۷۱۱/۲-۲۷۳۵۵۰

| | |
|---|--|
| تعد طلابيًا وفق مناهجها الخاصة التي تؤدي إلى الدورات البريطانية .B.Sc | تقوم لتخرجها متابعة الدراسة في الجامعات البريطانية من دورات ماجستير العلوم |
| ● صيانة وترميم الطائرات ● راديو وادوار الطولان | ● علوم فنية عالية |
| ● اجهزة وسائل الطائرات والحواسيب البرمجية والهيمنة | ● تعادل الدرجات البريطانية B.Sc |
| ● صيانة الطائرات ● طيار خاص ● طيار تجاري | ● مختبرات مجهزة |
| ● كفاءة الطيران بواسطة القوات | ● بأحدث المعدات |
| ● الإلكترونيك ● الكيمياء | ● لمختلف الفروع الفنية |
| ● التراديو ● الشاشات | ● طائرات التدريب |
| ● الرسم المعماري ● التخطيط الداخلي (الديكور) | ● ملك الاكاديمية |
| ● الطبوغرافيا ● الرسم والتصوير الرقمي | ● ومخصصة لطلابها |
| ● التجارة العامة ● المحاسبة العامة | ● مكتب خاص للامام |
| ● السكرتارية ● المحاسبة (المادة السنوية) | ● العمل للتخرج |
| ● الاحصاء ● المحاسبة على الاقل ● المحاسبة | |
| ● المحاسبة ● المحاسبة ● المحاسبة | |

التسجيل منذ الآن - الساعة ١٢:٠٠ إلى ١٢:٣٠
١١ إلى ١٢:٣٠ - الساعة ١٢:٣٠ إلى ١٢:٤٥

دورة صيفية - تبدأ في ١٦ تموز ولغاية ١٠ آب
في الاختصاصات المشار إليها اعلاه

العنوان: بيروت - مستودع الطبع والنشر ٥٠٢٤٢
الطبعة: ١٩٧٥ - ١٩٨٥ - ٢٠١٤

۱۲ یومائی بولویا
زیارات و رحلات عامه ممتعه
۱۳ رحلات الحبه بولونیا ..

للإستعلامات والبرامج راسموا: **بندول تور** هاتف: ٣٦٢١٠١ - بيروت
كوكب - هاتف: ٩٥٢٢٥١٠ - بيروت
سفريات حداد هاتف: ٦٦٢٧٦١ - ٦٣١٠٥٩ - طرابلس

وناح : تانموان على دروة
 استقبلتة للصوت على الققة .وروة
 الققة مسبوبة ... ما حدا راج بكي.
 شي مهم . لك ادى ان تكون الدورة
 طويلة على نمكّن من درس مشرومين
 مهمين : قانون الاجازات وقانون
 البلديات .
 الجيات الماش : وديك تانموان،
 نال قال : مهم يكون لسوزير
 الققة صلاحيات محددة . بيكي انا
 السادة الحكومة : ومن شأن هيك
 اجوا الازمة .
 « يروحو »
 مستقبلا :
 نال العمد اده :
 بيكي :

أنا لي ملاحظة أولية على حكومة
٢٢ - كان لزم يومسوا صالون
القمصر على هذه الصورة التذكارية
التي الصورة خلطت مش واضحة
باس القدام داس - روس خلف روس.
هذا ما بيصور -

وأضاف : الآن مشغولون بنسج
مقاعد الحكمة في مجلس النواب وزيادة
هذا شيء مهم . كان لازم
تنضبط الصورة أولا ويعتد ينص
تنظيم الكراسي . ومع الاسفحات
حالة الصورة التكرارية لاسمحوا
فما لنا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحكومة

وتتاول العميد اده وزراء الدولة

قتال : مهمة وزير الدولة هي سند

الحكومة ، وذلك اختياراً في وزراء

الداخلية ، وبنسبة الحكومة ، مهمة

الصلح يدعو
جنبلاط للقاء

دعا الرئيس تقي الدين الصلح ،
السيد كمال جنبلاط الى تناول طعام
الفداء ظهر غد الثلاثاء الى ماقتنه
في بيروت مع الابنية السيدة ده
سمعان .

وزير الداخلية
يعقد ندوة صحافية

كل يوم جمعة
اعلن وزير الداخلية الشيخ بهيج
تلي الدين ، انه سيمتد ظهر كل
يوم جمعة - ندوة صحافية يتحدث فيها
يوم جمعة - ندوة صحافية يتحدث فيها

عن شؤون وزارة ، وكان مستعد اجتماعات دورية مع لجنة التنسيق اللبنانية - الفلسطينية ، ومبتدأ أول هذه الاجتماعات ظهر القتل .

مسؤول بنبوة
الاماراتيفاد
بيروت اليوم

يغادر بيروت مساء اليوم قادداً إلى أبو ظبي ، السيد عبد الحليم القهوجي أحد مستشاري رئيس دولة الإمارات العربية وعملاً أميناً عدة إمام قسي بسنداء وبنائاً . ومسعود السيد القهوجي

مع مقلته لتضحية فصل المصنف في
لبنان .
اقترح يتضمن البيان

* الوزير وعدا بتعديل
 قانون الانتخاب
 * أعلن الشيخ العام للخدمة المدنية
 * يؤمن النسبة الضرورية من الرطوبة لصحة الأد
 * ينقي الهواء .
 * صوت تكاد لا تسمعه .

* فتحات خاصة لاتجاه الهواء .
لا يستهلك من الكمرباء إلا القليل .
لا يحتاج الى تمديدات خاصة للكسب .

السادة : عصام نعمان ، طارق شهاب ، امين طياره ، مرميل كريم وصالح مطر، اتصلت برئيسي الحكومة السيد نقي الدين الصلح وياسقضاء اللجنة الحكومية لاعداد الدستور

الوزاري ، واقرحت عليهم ان تضمن البيان التزاما بتغيير قانون الانتخاب الحالي ، ولقيت منهم كل تجاوب .



اِذْ اَنْكَرَ ايسلر *Airtemp* اِبْتَكُرْتَ مَكِيفَ هَوَاءٍ
خَاصًّا بِغُرْفِ الْاَطْفَالِ لِتَضْفِي عَلَيْهَا رَبِيعًا دَائِمًا.

* يؤمن النسبة الضرورية من الرطوبة لصحة الاحتفال .
 * يتقي الهواء .
 * صوت تكاد لا تسمعه .
 * فتحات خاصة لاتجاه الهواء .
 * لا يستهلك من الكهرباء إلا القليل .
 * لا يحتاج الى تمديدات خاصة للتركيب .

٢٥٢٣٨٦/٧/٨
 ٢٩٣٦٢٩ / ٣٠
 ٢٤٥٣١١

HACE

کرایسلر
البراسم لتکلیف الہوا فی العلم

الصفحة ٣ - العدد ١٦٤/٢٥٥٩ - الاثنين ١٦ تموز ٩٧٣

الزبائير كالموت
مناجات كالموت

واحفظ الزعماء الفرنسيون يستأجرون
 كتيبة من الكتيبان - خلال موعد يصعد
 الجنازب الزيمة خليل لخصائص يوم
 الباستيل امسى الاول ء على
 من ان ربيع غالي وزير الدفاع قال :
 اننا مصمون على غير قصدنا .
 وترك الحكومة عبد فرنسا البوطني
 يمر امسى الاول دون اطلاق اي تفجير
 نووي في التجارب الرقيقة متعاقبة
 بذلك ما يمكن ان يفسر بالته مظاهرة
 لعظمة « فرنسا » .

نيكسون لن
يفادر المستق
قبل الثلاثاء

خط عمل سوفياتية في

أوروبا والشرق الأوسط
يتوقع أن يضع الزعماء السوفييت خطوطاً عريضة للعمل في أوروبا والشرق الأوسط وأدى لدى القدر السياسية الخارجية عندما يفتح مجلس التعاون الأعلى اجتماعاته. يقول قد (البلاد).
وسكن هذه أول جلسة يفتحها «البرلمان» السوفياني الذي يفتح عادة مرتين في العام عندما يلتقي نواب مختلف المناطق للاستماع إلى تقارير عن البرامج السوفييتية.
موسكو - د

نہیں ۱۶ تموز

حسن السمعة
THE SOUND
OF MUSIC
اليانوباركر

غبار غامض
یتساقط علی
زورق یابانی

تكررت وكالات سلامة الملاحة البحرية
أمس أن غباراً أسود مثراً للضربة،
تساقط على قارب صيد يابتي أمس
الاول الى الجنوب من جزر كوريل .
ونسبت الوكالة الى تقرير لثقت به
القارب قوله ان الغبار تساقط مما
يدا انه قيمة سوداء بلغ طولها ٦٤
كيلومترا وعرضها خمسة كيلومترات .
و جاء في التقرير ان الغبار ليس
تربا ولكنه مضاطبيسي .

تدهور قطار
باسمانسا

أعلن مسؤول عن النسك الحديدي
أن قطارا سريعا يسيّر بين أعرود
وينجون ، بمحاذاة الشاطئ الاساني
الشمالي الغربي ، قد خرج عن خطه
يوم امس الاول وقتل اربعة ركاب
واصيب عدد غير محدد من الجرحى .
والقطار كان يقل نحو ٢٠٠ راكب
اكثرهم من الحارة العاتين من وينجون
بعد انتهاء العطلة الاسبوعية .
ولم يعرف سبب تدهور القطار .

احتراق یخت
م. انك سمنات

التهمت النيران يفت المغني المشهور
فرانك سيناترا ، بينما كان يحرق على
بعد ثمانية كيلومترات من جنوب جزيرة
كاتالينا الأميركية امسى الاول . وقدرت
الانقراض التي لحقت بالبيت (الكريستينا)
بحوالي ٢٥٠.٠٠٠ دولار .
ولم يكن سيناترا على متن اليخت
عندما اندلعت النار في غرفة الالات
فيه . كاتالينا - ر

العشور على
الضابط: الكنيسة

في قيتام
صرح ناطق كندى امسى بان ضابطين
كنديين ملحقين بعينة المراقبة على
الهيئة ، التقطوا وهما في حالة حسنة
بعد ان ظلا مفقودين طوال ١٧ يوما
داخل الاراضي التي يسيطر عليها
نوار غيتكونغ الى الشرق من سابقون
سابقون - ر

وسائل الدول المصدرة للنفط - تتمة

المختمة بشكاتها ، فخطر الوضول الي الدول
تقرار سريع ، لكي لا يقع من الدول
هذه الحقوق .
فيكون لوفد الفط الفاضل المصدرة
الموق : اعتمادا على ان اي اجراء
الموق سوف يودي الي بطئ فسي
العمال ، واستبقائه في الوطن الاخر
التيمة الاقتصادية للموق المورية .
الاقتصادية لسفراخ : الفط لفتن من
خاصة في قطاع الصناعة او البناء او
اسوياء الي جانب ضمان الوصول الي
الاقتصادي بالنسبة الى اسفراخ الفط
والافتتاح واضحا من حيث طبيعة
المجموع من الدول بين قريها اصيل
لا تسطيع المصدرة للفت لتصل
بفراخ القيمة المضافة لاتي احد
ممايلها تملب خاصة لا في قطاع
الموالي الى جانب عليه اعادة استثمار
تواضر ، اذ ان موقها الاقتصادي
يقدر اجني . ولذا لا تميز هذه الحميلة
تد اعنية .

انصار عریقاس


حرب مقدسة

حذر أنصار الإنساقفة القيريين
 من ثلاثة جردهم درهم الجبج
 ولكنسي القديس من سلطانهم
 فمضى من أن هذه الخطوة
 تروى في مقال افتتاحي نشرته
 صحيفة "نومي" التي تعتبر نافذة
 الجتارل جورج غريغاس إن
 السلطة الحاسدة قد أرقت لآلاف
 حرب القدسة الشريفة ضد
 خيافة واتقاد وطننا وإيماننا .
 فليكن الآن أن نشن هجومًا لرحمة
 "ساع" .
 نقسما - اب

الصين : ثوار

ربيع البلاد
 أعلنته اللجنة الشعبية
 لتأثير الاضطراب في موزامبيق
 قد حارروا ربيع البلاد واتقوا
 قواعدهم
 وادانت صحيفة « الشعب »
 بخرية القوات البرتغالية التي
 دخلت المزارع بحق الشعب « التي
 دمرت المحسرة البرتغالية »
 وفكرت الصحيفة ان التوار قد
 قدحوا « لالتحاق الملاح « التي
 من منظمات موزامبيق السبع
 وتابعت تقول ان « مجزرة
 لشعب الموزمبيقي التي تفصلها
 السلطات الاستعمارية البرتغالية
 تدل على قوتها « بل تظهر من
 فوقها الشجيد امام القوى المصاعدة
 كتفاح شعب موزامبيق «
 فوكيو - ا.ب.

333



 *L'Espresso*

ESCLUSIVO MONDO
CULTURA, CINEMA, MUSICA

UN FILM DE
ROBERT BRESSON

**une
femme
douce**

DOMINIQUE SANDA
GUY FRANGIN

EASTMANCOLOR



بزرگال

- البصالة منيرة -
الذين ١٦ عموز
ديليب كومار
في جنتي مالا
في فام المرح والسحاب

سكراش

بلا لائت

Studio


clémenceau

A PARTIR DU 16 - 7 - 73

SALLE CLIMATISÉE

SALLE D'ART
ET D'ESSAI

TEL. 236540



"The
Hospital"

Starring:

GEORGES SCOTT
DIANA RIGG


Directed by: (Color)
ARTHUR HILLER

LUNDI 16 JUILLET AU
commodore

METRO-GOLDWYN-MAYER presents
GARY GRANT
EVA MARIE SAINT
JAMES MASON

IN
ALFRED HITCHCOCK'S
NORTH BY NORTHWEST

VISTAVISION • TECHNICOLOR®



**NO
ONE
WAS
BACK!**

**ONLY GARY GRANT AND ALFRED HITCHCOCK EVER GAVE YOU
SO MUCH SUSPENSE IN
SO MANY DIRECTIONS**

سجل ماريو بول الاشتين ١٧ بتميز

دعوة للحياة

صالح ذو الفقار
ميرفت أمين
حمود
المليبيجي
توفيق
الدقن


سیٹی بالاس
بعدہ سنوات من جدید
جولی اندروز - کریستوفر بالاس

W **E** **L** **D** **O** **R** **A** **M** **O**

5ème Semaine
woody
allen's
"bananas"
LOUISE LASSER

Directed by **WOODY ALLEN**
Written by **WOODY ALLEN**

United Artists
"TECHNICOLOR"



PAVILLON **LUNDI 16 JUILLET**

LE CLAN DES SICILIENS

Alain DELON

Jean GABIN

Lino VENTURA

Irina DEMICK

avec Henri VERNEUIL

ETOILE Zeme Semaine
CE SOIR
WINNER & ACADEMY AWARDS
BEST ACTRESS
BEST DIRECTION!
LIZA MINELLI
CABARET
LIZA MINELLI **MICHAEL YORK**
HELMUT GRIEM **Joel Grey**
Distributed by 20th Century-Fox
Technicolor

[illegible]

★ **ALHAMBRA** MONDAY 16

CHARLES AZNAVOUR RAYMOND POLLOCK NADIE CHRISTINE ROBERTO NANSO AZNAVOUR

LES INTRUS

PARIS CANNES PRODUCTION

★

STRAND **LUNDI**
16 JUILLET

★★★★★
—N.Y. DAILY NEWS
"FASCINATING!"
—LIFE MAGAZINE
"STEVE MCQUEEN
AT HIS BEST!"
—N.Y. TIMES

A UNITED ARTISTS PRODUCTION

THE SAND PEBBLES

STEVE MCQUEEN
CANDICE BERGEN

RICHARD ATTENBOROUGH · RICHARD CRUICKSHANK · CANDICE BERGEN

SPINDLOWAY

PICCADILLY

IT NEVER HAPPENED BEFORE.
BUT HAPPENED ON HIS WEDDING
NIGHT

**WHAT
HAPPENED TO
LATIN LOVER
ON HIS
WEDDING NIGHT**

IT'S NO USE
AND ON A WEDDING NIGHT...

**KATHA BUZZANCA
KATIA CHRISTINA**

EASTMANCOLOR

BYBLOS
*la femme la plus
 belle au monde !*
**EDWIGE
 FENECH**
**DESERT
 OF FIRE**
 George Wang
 Peter Martell
 EASTMANCOLOR

SAROULLA
2eme semaine
Un film à ne pas manquer !

**NAKED GIRL
KILLED
IN THE PARK**

*Robert Hoffman
Irina Demick
Philippe Leroy
Ira Furstenberg*

TECHNICOLOR



ONLY

3eme Semaine

SABU - CONRAD VEITT

THIEF OF BAGDAD

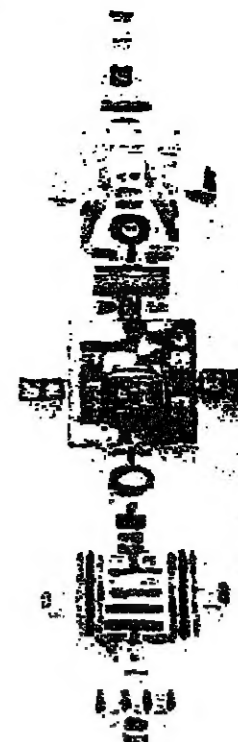
TECHNICOLOR

لص
بغداد
سابقه جنسية

سابو
كونراد
فيث

العمل
نكاح
ارتد

لبنان الفن والفنانين سجين الظواهر الاجتماعية!



لوحة اللوحة لبلول خرافوسيان

سميد ١ - مثل : مثل جنسي

ما يفكره المرء من المعارض الكبيرة التي شهنتها بيروت هذا الموسم عبر صالات عرضها قليل جدا . ورغم تلك اللوحات والألوان والاشياء الجديدة . وإذا كان الخلق عجب بغير مسن اللوحات بين معرض ومعرض ، إلا أن نظرة أكثر شمولاً للتأثير الفني ككل ، تضع المشاهد في ارتداد وتعيده إلى انتظار الأول لولادات جديدة .

على صعيد الوضع الاجتماعي والمهني حققت حركة الرسم في لبنان انتصارات عديدة ، وهذه ظاهرة جديدة بالدرس والاهتمام . فهناك تقدم مستمر لتأسيس صالات عرض جديدة ولو لم تكن تلك الصالات في معظمها لغية بالمعنى الحقيقي للكلمة ، حيث ياربد أصحابها ، أن لم نقل لا تهتم في تبلي مدارس أو اتجاهات فنية أو على الأقل المحافظة على مستوى معين من الجودة الفنية .

هذا إذا كان من الممكن اعتبار



الكوكب الأزرق ، مائية لطيا



من حفريات جرداق الجديدة

أصعب هذه الصالات على معرفة محبة للرسم ، إلى جانب التاهية التجارية التي تبدو أكثر وضوحا من سواها .

لكن تبقى هذه المشكلة ثابتة ، إذا كان هناك من تقدم فني على صعيد الإبداع الفني . وكما تقدم الفنان ونجح في اقلية حرار ميمن بينه وبين الجمهور ، فإن أولى نتائج هذا الحراك تنعكس على صالات العرض في الدرجة الأولى ، إذ تحول بدورها إلى طرف ثالث محاور بين الفنان والمُشاهد ، ولا تبقى مجرد جدران ومكتب لجمع حصنها من ثمن بيع اللوحات . أي أنها تنقل من العمل التجاري والواسطة التجارية المحضة ، إلى عمل أكثر اتقانا بالنسبة للفنان عامة .

الإقبال على اللوحات

ثمة نجاح آخر ، وهو الإقبال على شراء اللوحات حتى لو كانت مرتفعة الثمن ، ولا أظن أن أية عاصمة عربية تشتري لوحات لفنانها كسما تشتري

أرضاء الجمهور

وفي ظل هذا الوضع يصير الفنان يرسم ما يظنه يرشحي الجمهور المشتري . ولا كان هذا الجمهور غير واضح في أهدافه وفي مهمته باللوحة ، إلا بقدر ما تكون هذه اللوحة مطابقة لترويض الآلية والتي في معظمها بعيدة كل البعد عن جوهر الفن ، يضع الفنان ، أو أنه في أبسط الأحوال ، يتحول إلى موظف وإلى صانع أو مهني لا إلى مدح .

هذا ما هو حاصر ، إذ من الصعوبة إيجاد قضية فنية أو مجموعة قضايا مشغول في تحقيقها وحلها الفنان هنا ، وهي أننا بكل سهولة ، نستطيع أن نقول أن معظم الفنانين بلا مشكلات ولا قضايا . وإذا كانت مقلات قضية الفن والتراث ، أو الفن والاتجاهات

سجل توبة أمين الريحاني



أمين الريحاني : إيهال الملك العظيم

« لا تحزن أيها الملك العظيم على القهرين ملكي . أنا لا أخشى الموت ولا أخشى الحياة . قد قتلت خطيئتي خوفا من ظلك ، وقد كنت أيها الملك العظيم جبلا في حبلك فقترت ذنبي . فلا تحزن إذن علي بل هجل بالوقت إذا كنت حقا ممن يرحبون » .

وجلس بالادان تلك الليلة إلى المائدة الملكية فكل وشرب وقام سالما . واتعم عليه فاصب في اليسر من الأيام تديم تيوخذ نصر ورفيقه المحبوب . وبالأدب فلاح شاب ، نباه أهد علماء أشور ولقته مبادئ العلوم ، وهدية في الفضائل الفنية ، فصار في مقدمة أولئك الذين يتقنون الآداب ويتلون في أسباب العيش ، يحاول أمين الريحاني في « سجل التوبة » (أربع قصص ومسرحية صدرت حديثا عن مؤسسة دار الريحاني في بيروت) أن يقدم سجل معاناته السياسية والاجتماعية التي كابدها في حياته وأخراطه بين الناس في الشرق .

وأمين الريحاني الذي اكتشف له مؤخرا مخطوطات وكتابات غير منشورة ينسج اليوم أكثر فائرا ، إذ يبدو ذلك المصلح الاجتماعي الذي يقدم في صور واقعية ماكنى الشرق وتعبهاته ، ويحاول في حالات التوبة المخافة أن يرسم الدعوة للتحضر الفكري والسياسي في محيط استعالت في زمنه قاعدة التفوق والرفي .

« سجل التوبة » ، عدا عن قيمته التاريخية التي سجلته بداية القصة والسرحة العربية في مطلع هذا القرن ، هو مفهوم للواقع السياسي العربي المعاصر ، في صفحاته ١٠٩ ، يحيي من خلاله فيلسوف التريكة شخصيات تاريخية صارت نماذج حية لتلك التي نحن في الزمن الحديث .

بيروت . وبالطبع لا يقوم هذا الإقبال الشرابي على أسس فنية واضحة ، بل هو مزيج مقفد وفاضل تجرد فرائسته كذلك .

وهذه الانتصارات تضع حركة الرسم في لبنان أمام مآزق خطر وأمام اغراءات ان تكون الحركة إلى مناطق أخرى إن تكون تألقها في صالح الرسم .

هكذا يمكن أن يستنتج المرء ، إذا استثنى بعض الذين عرضوا هذه السنة ، أمثال : سميد ١ ، مثل ، طليم جرداق ، بول غرافوسيان ، يقدم خلفه ، أن الفنان اللبناني يتقدم بسرعة ليكون سجين هذه الظواهر الاجتماعية دون وعي منه . وأن هذه

جان خليفة : تجريدية الألوان

الأكثر حداثة من المشكلات الكبرى التي يمسى إلى بلورتها الفنان العربي عبر لوحته بشكل عليم . فإن هذه القضايا بالنسبة إلى الفنان في لبنان تكاد تكون أكثر القضايا غموضا وأقربا لحظا من الاهتمام .

بالطبع هناك من يعمل بصمت ، ومن يحاول . لكن الحركة ككل كما بدت هذه السنة تتسارع نحو الديكور والأفرجة اللونية أو الشكلية الميسطة وهي تحاول بكل طمأنينة أن لا تقول شيئا ، بل أن ترقي عيون الهارين من كل بحث جدي ومواجهة حقيقة لما يعاينها الإنسان حضا .

اجمل وجه للسينما الأوروبية!



جرت في إيطاليا أخيرا مسابقة اختيار أفضل وجه للسينما الأوروبية . وقد فازت بلاليت جوهانرايو (١٨ سنة) من فلندا وتيدو في الوسط . كما فازت الألمانية غريتهوبر - ٢٠ سنة - والبريطانية إليان فلوروث - ١٩ سنة - كوصيفتين (صورة خاصة من أ ب)

شبكة

الحلقة السابعة من قصة صاحب الجلالة الحب

للكاتب المصري الكبير الأستاذ X

عبد الوهاب مواطن شرف لبناني
بقلم : جورج ابراهيم الخوري
(ورد رشوك)

محاكمة شكسير في التلفزيون

فجأة.. تزوجت نجلاء خالد أبو النجا

فيروز جديدة تنذر صوتها للبنان

(... وأبنا الصور)

مسابقة "فتاة الشبكة"

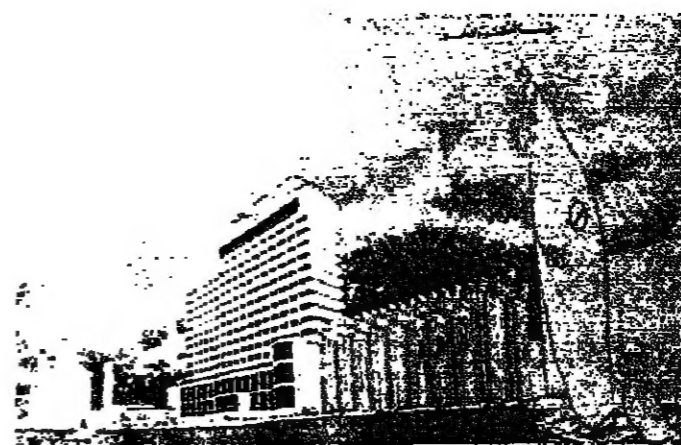
عصابة حشيشة يزعمر ابنه نائب سابق

«... وأبنا الصور»
ناورة تخصصها «الشبكة»
للمواهب الجديدة

مع الأبواب
الطريق
القائمة

اشهر غراميات
النجوم

دار ام كلثوم لأعمال الخير



رسم لشارع الدار على شاطئ النيل

القاهرة - خاص بالأنوار :
 وضعت السيدة ام كلثوم هذا المبنى حوزة العمل في المشروع الخيري الذي يحمل اسمها بضمير عند من كبار المسؤولين والفقهاء والأعيان أمثال أحمد رامي ، فكري ايلان ، طاهر ابو تاشا ، توبة كاريوكا وزوجها غازي حلاوة وامين الهندي .
 وسبق « دار ام كلثوم » لاهتمامها على شاطئ النيل قسراً كوبري الجامعة وستقوم بفتحها شركة « القاولون العرب » التي بنت السد العالي . ويجري تمويل المشروع من يتصميم على يده يوم ٢٢ يوليو (تموز) ١٩٧٢ في عيد الثورة

في تصميمها تطور من العمارة منذ العصور الفرعونية حتى اليوم . وسكون المبنى الأول دار الخيرية التي ستقدم مختلف المساعدات الاجتماعية والفنية « لخدمة الشعب ومكافأة الفقراء ورأس الشهداء والقساوات المسلحة خاصة » كما قالت ام كلثوم في حفل وضع حجر الأساس . وقد ابدت جميع الجمعيات الخيرية في القاهرة وسعداء (١٦٠٠ جمعية) استعدادها للمشاركة في هذا المشروع الضخم ضمن نطاق جمعية جديدة اسمها « جمعية التجمع الوطني لاهتمام الخيرية » كما دعت هذه الجمعية جميع الاخوة



التصميم التكراري



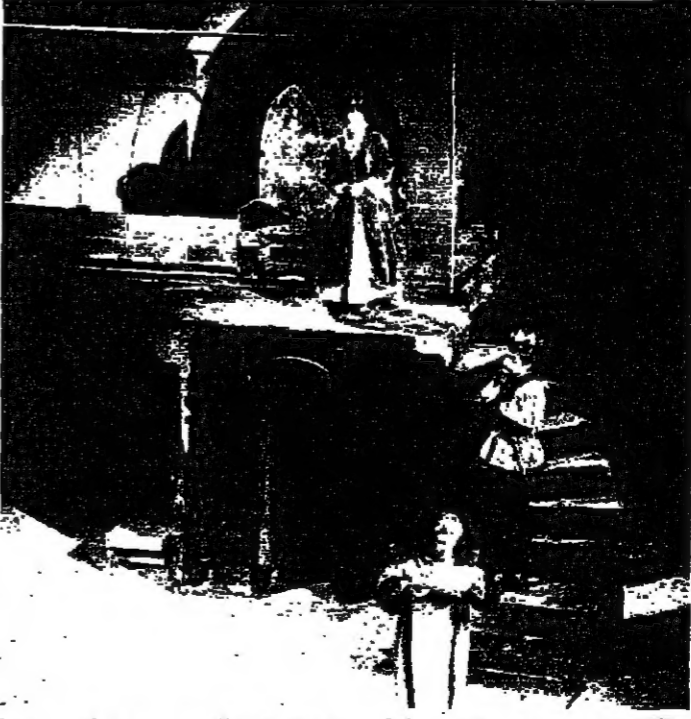
ام كلثوم تضع حجر الأساس لدارها الخيرية وعلى يمينها محافظ العاصمة الوزير مشهور

المصرية بوزائر يبلغ مجموعها مليون جنيه .
 وفي الحقيقة ان المشروع لا يقتصر على دار الخيرية وإنما يشتمل أيضاً على دارين آخرين احدهما ستكون نفقاً علياً . أما الأخرى فتستلخص قاعاتها للتسجيل والفناء . ومن ريع هاتين الدارين الآخرين نفقاً على الباصير لفتح مجرى الاتفاق على دار الخيرية . وهكذا فان الدار ستكون من ثلاث مجتمعات متكاملة عن الجاني يراعي



شكسبير منير ابو جيس بي « هاليت » ١٩٦٤

امير النور شكسبير!



ريون جبار تحت ، انطوان كرايخ على الدرج ، رضا خوري فوق

ليست هي المرة الأولى التي يلتقي بها ويليام شكسبير بملك بلبله . الاميرة لا تزال قائمة تتحدى الزمن والسكان وكذلك « هاليت » و « روبيو وجوليت » و « يوليوس قيصر » ، شكسبير وملكه ليسا انقضا ولا وقفاً على الاطلاق ، بل ذاك الصانع المصنف القلق الى الماضي والحاضر والمستقبل . كلامه موجود براسخ الآتية والتاريخية في مشوارها الطويل ، البارة ، اليوم ، قدام وكل الأيام .

والا كانت لفرقة بروديكت اختارت « بريكليز امير صور » وهي مسرحية

في معرفة كرا ، فبعض تلك ان مسرح شكسبير (حتى في اسوأ احواله) جدير بان يقدم على خشبات المسارح العالمية . كبريتيه و « روبيو وجوليت » و « هيلين » و « اوريون ويلز » وسرى هذا المصير « بريكليز امير صور » في ملكه . شكسبير الماهر معاً الى ان توت الحياة والحضارة .

انقار نجار

مملكة الوجود ، السياسية ، النفس البشرية صراعها ، مأساتها ، نضالها ، انتصارها . الضياع ، الحب ، الجنس ، الطوبى ، التل ، الفيت ، البحت من الذات ، الكبت .

جميعها ليست مواضيع شكسبيرية لكن شكسبير استلهمها ، صمها في لحيه الاستغناء وجعلها مسرحية على سواه . لأنه قال ما يجب ان يقال عنها .

أخذ التراب ، عجنه بدموعه وخرج من يديه تبرا يضيء نضالاً بمن

انتظروا في بملك نكتات ، اوليسا

... وتلقى الراية من احمد سوني



عزيز ايلان في ذكرى الاخليل الصغير : « انات حارة »

عزيز ايلان (٧٤ سنة) مت منذ اسبوع في داره بشارع « في ما يلي » كلمة منه كيبسا لنا تبيل عرج من القاهرة :

القاهرة - من تبيل عرج :

وله عزيز ايلان في ٢ اب (أغسطس) ١٨٩٩ . تخرج من كلية الحقوق

١٩٢٢ - ١٩٢٦ حصل التوفيق الحكومية ، ليخرج للتأليف الأدبي .

نال في ١٩٦٥ جائزة الدولة التقديرية في الآداب .

ولعزيز ايلان ديوان واحد صدر في ١٩٤٢ ، وطبع ثلاث طبعات متتالية ، بعنوان « آتات حارة » .

أما ديوانه الثاني « من بعد » الذي لم ينشر بعد ، فغيره تصالده التي القاهما بنفسه او قدمها للفناء ، عن محبة للظلمة .

وعزيز ايلان شاعر مسرحي ، كتب اكثر من عشر مسرحيات تاريخية واجتماعية ، أهمها : « غروب الشمس » ، « شويش » ، « قيس ولبنى » ، « قيس ، أوراق الخريف » .

في هذه المسرحيات يتلقى عزيز ايلان الراية من احمد سوني ، الذي وضع ، في انبساط الحديث ، حجر الأساس للمسرح المصري ، ويترجم نهج من الاتجاه التاريخي الاجتماعي ، وفي الممارات التي ، من ناحية وحدة الموضوع وتسلسل الأحداث ، دون ان يتخلص من عيوبه ، ويزورها القصد الخلوقة ، او « فتحة المخلات » ، التي تتلقى ما ينظيره حوراء المسرح من حقة واقتصاد . ويملك طغى من الشعر على فن الدراما .

تأثيره مسرحيات عزيز ايلان بتلكمات المهجورة ، التي هدف بها تحقيق الجزالة ، ولو على حساب وضوح الموقف المسرحي .

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

مع هذا فن النقد من يقدم عزيز ايلان على احمد سوني ، باعتباره أفاد من تجاربه الى جانب زبادة الوحي بالغيرة المسرحية ، ومنهم من يفسره في مرتبة مماثلة لشوقي ، او يفره عليه جدا .

لا ان هذه قضية مطروحة للنقاش ، يصعب الفصل فيها دون دراسة متأنية ، وان كنت ارى انقاضيها في ضعف الاحساس المسرحي ، لارتباطها بمسود الشعر التقليدي ، ووحدة

الاسطورة فلسفة العرب



خليل احمد خليل : ما هي الاسطورة ؟

ما هي الاسطورة تعريفنا ونهنا ؟ هل تشكل الاسطورة فلسفة عربية اولية ؟ ما هو مفهوم الاسطورة في الفكر العربي ؟ وما هي العلاقة بين اسطورة الجنس واسطورة التجارة في الف ليلة وليلة ؟ لكن هل يسجل المجتمع العربي المعاصر انتقالا حاسما من التفكير الاسطوري الى الفكر العلمي او الثوري ؟

الاسطورة ، كما يقول الدكتور خليل احمد خليل ، في مدخل كتابه « مفهوم الاسطورة في الفكر العربي » (منشورات دار الطليعة - بيروت) ، اشتقاقا من سطر ، اي السلف الاسطوري وبين الفكر العلمي الثوري على ارضها ، المعجبة ، الفارقة للطبيعي والمعتاد البشر .

والاسطورة ، تعريفنا ، هي حكاية كانت تتجوز تصورات العقل الموضوعي . وما يريها من الخرافة والاعتقاد بها . فالاسطورة موضوع اعتقاد .

اذن فالاسطورة خليل في دراسته من الاسطورة يحاول رصد الاسطورة عند العرب ليسهم ، كما يعبر ، في الثقافة العلمية للثورة - لان الثورة العربية ، حسب رايه ، هي التي ستستيقظ وحدها ، من سقم التناقض الرئيسي بين الفكر الاسطوري وبين الفكر العلمي الثوري على ارضها ، عبر الصراع اذاني ، الخريف ، الطويل جدا مع القوى المعادية لحرر شعبنا وتقدمه .

كيف نرصد الاسطورة ؟

كيف يرصد الاسطورة ؟ يرصد هان من مكونات التبتل الاسطوري عند الشعب ، من التسليم الحديثة : الاسطورة كغير من صراعات اللاهوتي البشري (كارل غوستاف يونغ) ، والاسطورة كجسيد رمزي لخواص طبيعية او كتمثيل للثاني الاجتماعي .

وانطلاقا من ميولوجية الاسطورة وتطبيقاتها النفسية (فرويد ، يونغ ، سوريل) يدرس خليل احمد خليل طبيعة هذه الاسطورة المخلقة بينية مزدوجة تاريخية ولا تاريخية بمسا . وكذلك يدرسها من وجهة نظر اللغة ، حيث الاسطورة جزء لا يتجزأ من اللغة (يونغ) .

ثم يصل الى لى - ستراوس الذي يوضح الاسطورة فيقول : « واذا نظرنا نظرة واقعية الى الاسطورة ونوجدناها في آن واحد : بداية بالنسبة الى ذاتها كاسطورة ، ومنشقة بالنسبة الى سواها من الاساطير . وان مسا يحدد الاسطورة ليس موقعها في لغة ، او في ثقافة ، او في ثقافة لرحبة ، وانما تتحدد من حيث تراثها هذه اللغة وهذه الثقافة مع لغات وثقافات اخرى .

من هنا يستنتج ستراوس : ان الاسطورة ليست وليدة لغتها ايدا ، بل هي انق منفتح على لغة اخرى .

الاسطورة ، اللغة ، الموسيقى

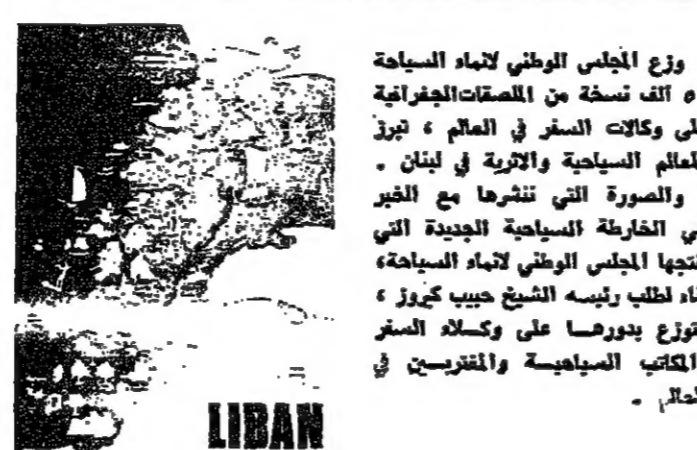
ما هي اللغة الاخرى ؟ انها خداتوازي بين الحكاية الاسطورية وبين النافيل الموسيقي . فالموسيقى تستعمل اللغة الطبيعية (الكائن الصوتي) ، في حين ان الاسطورة تحتاج الى اللغتكاملها لكي تعبر عن مفهومها الاسطوري .

هل تشكل الاسطورة عند العرب فلسفة اولية او فلسفة اجتماعية شععية بدائية ؟

« مفهوم الاسطورة في الفكر العربي » كتاب يجيب عن هذا التحق الميولوجي ويقيم شواهد وبراهين علمية ونفسية تتكبد في أصوله الاربعة : الاسطورة فلسفة العرب الاولى . مفهوم الاسطورة في الفكر العربي . اسطورة الجنس والتجارة في الف ليلة وليلة . المجتمع العربي المعاصر بين الفكر الاسطوري والفكر الثوري .

لكن هذا الكتاب الذي هو دراسة مرصدة لشدة الاسطورة وفروعها العديدة لدى الشعوب ، وبخاصة الشعب العربي ، يحاول بجديته ان يحد الانشطار التاريخي الحاسم للثقافة من اسطورة الثورة الى الثورة بذاتها .

ملصقات حركت عن تاريخ لبنان الى العالم العربي



LIBAN

وزع المجلس الوطني لتمام السياحة

هـ ألف نسخة من الملصقات الجغرافية

على وكالات السفر في العالم ، ليرز

المعلم السياحية والآثار في لبنان .

والصورة التي تنشرها مع الخبر هي الخارطة السياحية الجديدة التي

انتهجها المجلس الوطني لتمام السياحة ، بناء لطلب رئيسه الشيخ حبيب كروز ،

وتوزع بدورها على وكلاء السفر ولكتاب السياحية والمترجمين في

الحال .

Watch this Sign.



It is there because this place offers quality products and excellent service.

Our credit card Holders are particular.

This is one of over 300,000 places in Lebanon, the Middle East and around the world that honour our credit card.

We checked it thoroughly to make sure that it will offer our credit card holders quality products and excellent service.

We are choosy because our credit card holders are particular, and we understand them because they are not people who will accept any standard service.

For these people, Carie Blanche is always improving its choice : Carie Blanche owes it to them because they made of Carie Blanche something more than a credit card - a prestigious card

To obtain your prestige card, contact: NATIONAL FINANCE & INVESTMENT S.A.L. Telephone 342 800 - P.O Box 8627 - Beirut - Lebanon. affiliated with:



[illegible][illegible]

يا رب ! سامعنا على أن تحفظ
 عقداً... ولا يتضرر من بيننا
 ... إن نعتد على النفس
 قد خدعنا أنفسنا السنين الطوال
 صورنا أن نعتد على
 يا رب ! لما كنا
 يا رب ! سامعنا على أن نتق جميع
 أنوفنا لنقبل فيها سواء الحرية
 ... ونتق أبواب السجن
 فخرج كل مظلوم ... ونتق قلبنا
 تسلبنا من تعاجيد العتد والكواب
 الضيق
 يا رب ! سامعنا على أن تكارب
 جهة واحدة ... قد فسر مكر الحرب
 في حارب في جيشين ... ونحن تكارب في
 جهة واحدة

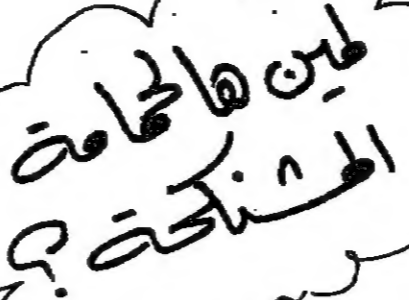
فكرت وكالة أنباء الثورة العربية -
ليبية امس ، أن اللجنة الشعبية
دور الخلافة مترات السفارات وبيت
تقضيها الواقعة في شارع الفتح
البرابلس الغرب المثل على الميناء .
وقالت الوكالة أن القرار شمس
سفارة الإيطالية ، وبيت السفح ،
السفارة الإيطالية وبيت السفح ،
السفارة التركية وبيت السفح ،
بيت السفح الأمريكي .

انتقل إلى رحمته تعالى المرحوم
أيليا مينا أيليا
زوج روز حبيب حوا ووالد الدكتور
هزول وسيم وأبنت زوجة انتطون
دناد وكاتي زوجة رؤوف صليح .
وسيحفل بالصلوات من نفسه الساعة
الغاية من بعد ظهر اليوم في كنيسة
سيدة النجاة للرحم الأرثوذكسي في رأس
بورت .
الإنجاح في الكنيسة .
القمازي في منزله ، مع شاشيتلا
سارح الميخائيلي رأس بورت ، أيام
الثلثين والثلاثاء والأربعاء المقبلة
البرامج عند إرسال الكاثلين وأغبائر
هذه الفترة كمجموعة خاصة .

انفتحت ابواب رحمة تعالى
الحاجه ياس حسن الزبير
 شقيقه الحاج عثمان ، ونديمه
 والحاج عبد الرحمن ، ووعده حسن
 رفيق ، وصديق ، والكوكب نصير ،
 والحقور حاتم ،
 ويصلي على جنيتها ظهر اليوم
 في احياء بجراح الشهداء ، وتدفن بمقبرة
 الفهداء -
 التبرية للنساء : بنزلها الكائن
 شارع البستاني - طريق الاروازي -
 صاحب السيد شفيق المحصاني -
 الطابق الرابع -
 التبرية للرجال : قبل الدفن
 ويمر منه الى الكائن : الاربعاء وفي
 الصباح - السيد بنزل شقيقها
 الحاج عبد الرحمن رفيق - شارع
 نادرس - المقبرة من طريق الاروازي
 صاحب مدام نصري نادرس ، خلف بنك
 بن لبنان -

مؤسسه نیل
وکیل مستشاران
کونینشالدورن
تعلق البحرور الکیم و خاصه للموظفین
اولمزمین و انصاف جدید . و
والتمس عمل باعارتها و دة تسهیل

مبيع
ق
مَلْبُوسَات للرجال
شَارِع النَجْمَة - عَمَّان
أَسْتَدَاء مِنْ ق



بدھ سوال
لواحد فنا..

| | | |
|---|---|---|
| <p>المعركة حتى يحقق النصر ، وقال : ان الانسان وهذه هو الضمير الانساني في المعركة ، وهذا ما تشبهه المجاز على مدى التاريخ ، فغضب فيتام ملك</p> | <p>اقبح مدينة حمص في اواسط سوريا برئاسة فزعج دمه من طالب الكلية الحربية . الورد يوسف شكور رئيس الزكائن</p> | <p>قال اللواء مصطفى طلاس وزير دفاع السوري ان الدولة العربية تنو وتكون مصيرية بالغة الأهمية ظان اللواء طلاس يتحدث في احتفال</p> |
|---|---|---|

العلماء للجنس .
وقتل الزوايا طلاس : ان دوركم
تخرج في ظروف مصيرية بلغة الثقة
بالنسبة للامة العربية .
والصاف يقول : ان الولايات المتحدة
الامريكية تتفكر في غزو الى الساحل
عنونا تنهين بتهمة بالمال والصلح ،
وعلى ان اصحاب القضية الانصاف
من حقنا العربي ونهجم الحقوسا
والامبريالية بلنا نحن اصحاب
الفرعين .
الانسان هو
العنصر الاساسي
ودعا الزوايا طلاس القوميين اللى
اعداد جنودهم اعدادا لهم لخصي
من المستعمر

كر موشه دايان وزير الدفاع الإسرائيلي دعوته إلى التوسع في بناء المستعمرات اليهودية في الأراضي المحتلة.

وقال دايان في خطاب اللقاء في نابلس الأسبوع في سكان مستعمرة «نحال» بشمال إسرائيل التي كان يتبع فيها في السابق: أن وجهة نظري هي السماح بزيادة استيطان اليهود في كل مكان استوطنوه، بحيث يبدؤون صناعات جديدة ويبنون منازل لهم في النسي موشيل، وبيت جالا، وفي غزة ورفح.

لا رصاص في احتفالات بعقلين

احتشد عدة آلاف من أبناء الشوف والقرن والخاص في بعقلين أمس لتهنئة الشيخ بيارجي في النين بسملة وزارة الداخلية .

وقد اقتصر الاحتفالات على الإتهاف والزجل ، ولم يطل الرصاص .



صيدا - من نزيه نقوري :

افتتح المسيح الشمسي في صيدا
سبب ، واحتفال حضره الوزير نزيه
الجزيري ومهاضر الجنوب السيد حري
مود ، والعقيد غالب خصي مدير
إمام الرياضة والشباب ، وجميع من
الوطنيين ، وقد ارتدى كل من الوزير
الجزيري قميصا خاصا بالمسيح ، كما
يبدو في الصورة أعلاه .

وزير دفاع
عراقي بالوكالة

ذكر في بغداد أنه صدر مرسوم
جمهوري بتعيين الدكتور رشيد الزواحي
وزير المواصلات العراقي وزيرا للدفاع
بالتبعية .

بغداد - أ. ش. أ.

العفو عن
مجنأء
في مصر

أصدر الرئيس اتور السادات قرار
جمهوري بالعفو عن باقي المجرمين
لبعض الحكوم عليهم ، وذلك بمناسبة
العيد الوطني لثورة 23 يوليو 1952 .

تعود . . . القاهرة - أشراف

اشتبك بين رجال التحري ومطلوب

حصل اشتباك امس بين رجال التحري وبين مطلوب يدعى عبد جواد اية كان مفتاحا في غرفة يشارع الحوت قرب نادي الضباط . وقد اصيب عبد بـاربص طلقات نارية ببهاضه جسده واصيب شخص اخر يدعى محمود سعيد فخران . وعثر مع عبد اية على مسدس مستعمل حينا .

جريح يحاول القفز من سيارة اسفاف

حاولت سيارة اسفاف من طراز ١٩٥٠

فريقان وعدة مصابين

حصلت امس مدة حوادث فرق على شواطئ بيروت وخلفة ، ذهب ضحيتها شخصان واصيب آخرون . فقد انتشل سلم يحيى من بتار الولد محمد طليس (١٢ سنة) من قبل رجال الانقاذ جثتين هامتين ضايفتي الارزاعي ، وامكن انقاذ كل من الفريق :

فصيل محمود عبيد المسار (٩ سنوات) وعلي مهدي (١٠ سنوات) من برج البراجنة ، وطلال عبر فخران (سوري) وجيول حسانه (٢٠ سنة) وهمدان عيرات (٩ سنوات) ونقلوا جميعا الى مستشفى القامد وبقيهم بعلة الخطر .

■ وفد الكشف المسلم في

أ. معلوف
مترجم ومصحح ودارس
هاتفون: ٦٩٩٩٩٦
عنوان: شارع محمد علي، بيروت
مكتبة أخرى من أعماله:
البريق المشرق...
البريق المشرق...

وقال الدكتور الحافظ : كانوا الكبار
 يشغلوا بالجد ، اليسوم صاروا
 بالمكس ، نحن اسلوبنا عصري ومختلف
 عن اسلوبهم .
 ولاحظ الحافظ ان الرئيس يحيا
 سبعة جديده فقال له : المسجة متج
 .. فيدي ما كانت يبيدا ، فاجاب
 هدي من نوع « الكوريا » النادر
 بس تتطلع بجاتها يتشوف كل حد
 مختلفه عن الثاني .
 وقال الرئيس : انه خلاا الله

كرد موشه دابان وزير الدفاع الاسرائيلي دعوته الى التوسع في بناء مستعمرات اليهودية في الأراضي المحتلة.

وقال دابان في مقابلة مع «تاس» في مكان مستعمرة «تخال» لـ «شبال اسرائيل» التي كان يقم فيها بالبناء: «ان وجهتي نظري، ان

ودعا اسرائيل ذلك الى بيع الأراضي الى اليهود في المناطق التي احتلتها من اهل العرب في حرب سنة ١٩٦٧.

وقال: ان هناك يهودا في العالم يريدون استعمار اموالهم في هذه المناطق. فلذا نحن لم نسع لهم بذلك. انهم سيسثمرون اموالهم في بلدان اخرى.

وبين المشاريع التي اوردتها وتال ان في احياء اليهود استعمار اموالهم فيها، وبناء مبان عتيق في غزة واطلاق جمع صنادي القربى من كتلية وبنية الغربية المحتلة من الاردن واطلاق مجتمعات صناعية في قطاع غزة ومرتفعات الجولان.

ثم قال لـ «تاس»:

يهود سوفيات يحتلون ميناء اسدود

٢ رصاص في احتفالات بمقتل

احتشد عدد الوف من أبناء الشوف القن والخاص في بمقتل امي لتنهة الشيع بوج تقى الدين بصله زارة الداخلية وقد اقترعت الاحتفالات على الملاهيغ والزجل ، ولم يتلقى دمراس.

ويستبكون مع البوليس الاسرائيلي

الاسرائيلية ان اكثر من عشرة الاف مهاجر يهودي سوفياني قد اقتدوا للسفارة القنصلية المخرمة على الصالحيه السوفيانيه في اسرائيل ، ويظفون ناشرة عوده الى الاحاد السوفيانيون، وقد قاتل منهم مائة وخمسون مهاجر .

وقد زادت معالجات الهجرة من اسرائيل على مدار الياها عام ١٩٧١

**العفو عن
سجناء**

في مصر

أصدر الرئيس أنور السادات قرارا
بمهوريا بالعفو عن باقي الموقوفات
بعض المحكوم عليهم ، وذلك بمناسبة
العيد المزمع ١٠٠٠ سنة

يختلف عن المشاركة عندما
وبال تكثور الحافظ التوزيع طوني
توزيعية عن عائلته ، فرد قللا انهما
في الاسكندرية حاليا .
رد اده
على شمعون

ملامحة

لاعب الغيتار العالمي

تباع التذكرة لدى:

انتيكازيا : شارع فينيقيا . قنا
مكتبة خياط : شارع بس .
مكتبة كلاب : جبل . تلغون

ثمن

٦ جنيه

المواصلات موزنة بواسطة قطريه

■ أقيم في الساعة العاشرة من صباح أمس في كنيسة مسار جرجا الحدث ، قداس احتفالي لراحة نفس شهداء الجيش ، حضره نواب القنصلية والمهيد الركن القبطي الراسي ممثلاً قائد الجيش العام اسكندر غنم ، ووفد من كبار الضيف وحشد من المواطنين . وفي الصور جانب من الحضور

لذلك صغية نحن يعتقد ان
الصغيرة الحرة "قصة السويس"
ووزنها ١٠٩٨ غراما في رسالة لتسليم
في البحر الارمني في مساهمة
بكرة من صياح امس ، ان حرقها في
في غرفة الاتان بها ، وانها في حا
الى مساعدة عاجلة .

لندن - ر

رئيس الاسرائيلي
الصين تنصّر
على لبنان
بكرة القدم

اتصم فريق صيني في كرة القدم
 بكين امس، على فريق الازائسي
 اللبناني الازائسي بهدف واحد مقابل
 شيء، وفلك في جدارة شهداء.
 الف شخص.

يكن - عيد

ثانوية عربي - انكليزي - فر
حب الوطن - التمسك بالنظام

ثانوية عربي - انكليزي - فرنسي - مختلطة شعارها الايمان
الوطن - النمساك بالنظام اماتدة اكناء جي دراسي - موقع

فأريته للرقص الشعبي

١٢٠ رافض وموسيقى غجري في استعراض راسخ
في مهرجان بيبيلوس ٧٣
في دير القلعة (بيت مري)
السبت ٢١
والاحد ٢٢ تموز ٧٣

ملف مطبخ: الاثنين ٣٠ والثلاثاء ٣١ متون ٧٣
عص الفطار العالي مائتة واربعة في اطار مهرجان بيلوس ٧٣
التذاكر لدى:
 زيا - شارع فينيخيا - تلفون ٢٥٩٦٢٢
 خياط - شارع بلس - تلفون ٢٤٤٢٧
 كلاب - جبيل - تلفون ٩٤٠٥٧٧
 باتيسوري كورون بلو - مشهور السويد - تلفون ٧٦
 باتيسوري شان ايليني - بحدون - تلفون ٢ - ٢٥٢١
 باتيسوري لاغندول - برمانا - تلفون ٢٨٦ - ٩٦٠
ثمن التذاكر ل-ل-٥-١٠-١٥-٢٠-٢٥ -
مبعد الحفلة الساعة ٣٠,٩ حمامات
 ملاك مؤمنة بواسطة نقلات شمالي (بولن دي لوكس) شارع مي زياده تلفون ٢٤٩٩٢١ - ١٠٨